DOCUMENT RESUME

ED 306 569 CS 211 420

TITLE	Examen en Vue du Diplome Douzieme Annee, Langue et Litterature 30. Partie B: Lecture (Choix Multiples). Livret de Questions (Examination for the Twelfth Grade Diploma, Language and Literature 30. Part B: Reading--Multiple Choice. Questions Booklet). June 1988 Edition.
INSTITUTION	Alberta Dept. of Education, Edmonton.
PUB DATE	Jun 88
NOTE	22p.; For accompanying readings booklet, see CS 211 419; for part A, see CS 211 418. For January 1988 edition, see ED 293 143.
PUB TYPE	Tests/Evaluation Instruments (160)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC01 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Academic Achievement; Achievement Tests; *Canadian Literature; Foreign Countries; *French; *French Literature; Grade 12; Graduation Requirements; High Schools; Language Proficiency; Language Skills; *Language Tests; Multiple Choice Tests; *Test Items
IDENTIFIERS	Canada; *French (Canadian)

ABSTRACT

As part of an examination required by the Alberta (Canada) Department of Education in order for 12th grade students to receive a diploma in French, this booklet contains the 80 multiple choice questions portion of Part B, the language and literature component of the June 1988 tests. Representing the genres of poetry, short story, the novel, and drama, the questions deal with the eight literature selections presented in the accompanying readings booklet. These range from excerpts of works by French Canadian authors (Rina Lasnier and Michel Tremblay) through classic French authors (Sully Prudhomme) to modern French writers (Jean Giraudoux). Duration of the examination is 2 hours, and all instructions, text, and questions are in French. (MM)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

LIVRET DE QUESTIONS

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME DOUZIÈME ANNÉE

Langue et Littérature 30

Partie B: Lecture (choix multiples)

Juin 1988

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY
S. Wolodko
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)
☐ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.
☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality.
• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

Alberta EDUCATION

TOUTE REPRODUCTION DE CE DOCUMENT SOUS QUELQUE FORME
QUE CE SOIT OU SON UTILISATION À DES FINS AUTRES QUE
CELLES AUTORISÉES ET PRÉVUES PAR ALBERTA EDUCATION
SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

EXAMEN DE LANGUE ET LITTÉRATURE 30

Partie B: Lecture (Choix multiples)

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Cet examen de Langue et Littérature 30 comporte 80 questions presentées dans ce livret de questions. Ces questions portent sur les textes dans le livret de textes.

VÉRIFIEZ QUE VOUS AVEZ BIEN UN LIVRET DE QUESTIONS ET UN LIVRET DE TEXTES.

VOUS AVEZ 2 HEURES POUR FAIRE CET EXAMEN.

VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉS à vous servir de dictionnaire, ou de tout autre ouvrage de référence.

Sur la feuille de réponses fournie, utilisez un crayon HB pour indiquer la BONNE ou la MEILLEURE réponse pour chaque question, comme le montre l'exemple ci-dessous.

Exemple	**Feuille de réponses**
Quel mois a 31 jours?	A B C D
A. Février	① ② ③ ●
B. Avril	
C. Novembre	
D. Décembre	

Ne cochez qu'une seule réponse pour chaque question. Si vous changez de réponse, effacez complètement votre première marque. Répondez à toutes les questions.

JUIN 1988

I. Les questions 1 à 11 portent sur "La Veste rouge" aux pages 1 à 3 de votre livret de textes.

1. Le narrateur se rend à sa maison de campagne avec l'intention

   A. d'y revivre le passé
   B. d'admirer le paysage
   C. d'y écrire une oeuvre
   D. de s'y reposer

2. Ce qui lance le narrateur dans le passé, c'est SURTOUT

   A. les lunettes encerclées de métal
   B. la tenue de l'institutrice
   C. le globe terrestre
   D. la poussée au dos

3. À partir de la ligne 60, pour déclencher le rêve, l'enrichir et en sortir, l'auteur utilise SURTOUT des phrases

   A. interrogatives
   B. exclamatives
   C. longues
   D. courtes

4. La situation du nouvel élève en classe était vraiment différente parce qu'il

   A. parlait d'hommes sur la lune
   B. était assis près d'une fille
   C. avait oublié ses prières
   D. était le seul en retard

5. À cause des répliques du retardataire, l'institutrice le croit

   A. paresseux quoique à la page
   B. indolent et bavard
   C. rêveur et à la page
   D. paresseux et rêveur

suite p. 2

6. La réplique de l'institutrice qui reflète LE MIEUX la mentalité d'antan est

A. "Pour calculer il faut de l'intelligence, et les machines n'ont pas d'intelligence." (lignes 45-46)

B. "Tu es un paresseux, et comme tous les paresseux, tu es un beau parleur." (lignes 53-54)

C. "Si le bon Dieu avait voulu nous mettre sur la lune, Il l'aurait fait." (lignes 64-65)

D. "Les hommes n'ont pas d'ailes. Ils ne sont pas des anges." (lignes 65-66)

7. Les rêveries condamnées par l'institutrice se rapportent aux

A. prières oubliées
B. désirs de s'échapper
C. histoires incroyables
D. réalités d'aujourd'hui

8. La pomme que croquait le narrateur (ligne 88) symbolise ici

A. le lien entre le rêve et la réalité
B. les conséquences de sa paresse
C. le plaisir de ses souvenirs
D. la richesse du terrain

9. Ce qui évoque le souvenir qui a inspiré ce conte,

A. ce sont les pierres du solage de la vieille école
B. c'est le tintement de la cloche lointaine
C. c'est la vieille dame
D. ce sont les écoliers

10. Le thème de cette nouvelle est que

A. les valeurs du passé sont oubliées
B. les jeunes d'autrefois étaient très ignorants
C. l'appréciation du présent exige une connaissance du passé
D. les enfants d'aujourd'hui sont supérieurs à ceux du passé

11. Le choix du titre "La Veste rouge" est SURTOUT heureux parce que

A. c'était la veste de l'enfance du narrateur
B. la veste contenait le billet révélateur
C. c'était la veste préférée du narrateur
D. la veste représentait le passé

II. Les questions 12 à 18 portent sur "Voisinage" à la page 4 de votre livret de textes.

12. La personnalité de l'homme et celle de la femme dans ce poème sont respectivement

A. pragmatique et poétique
B. aventurière et rêveuse
C. réaliste et optimiste
D. habile et idéaliste

13. Au vers 5: ". . . tandis qu'il déchirait la soie de l'onde", le poète fait allusion

A. au bruit du froissement du tissu
B. à la robe effilochée de la femme
C. au son causé par le lancement de la ligne
D. à la surface de l'eau fendue par le fil du pêcheur

14. La femme, attirée par "le secret de la profondeur" (vers 6), cherche à

A. communiquer ses idées
B. mieux comprendre la vie
C. mieux connaître le pêcheur
D. communiquer avec la nature

15. La répétition de l'expression "tandis qu'il" accentue

A. la discorde entre l'homme et la femme
B. les différences entre l'homme et la femme
C. le manque d'amour entre l'homme et la femme
D. le manque de solidarité entre l'homme et la femme

16. Les deux derniers vers du poème (14-15) expriment SURTOUT

A. la vie agréable à deux
B. un sentiment d'estime réciproque
C. une affinité entre l'homme et la femme
D. le rapprochement de deux êtres identiques

suite p. 4

17. Le plan d'ensemble du poème repose sur

A. le paradoxe
B. la parodie
C. l'anaphore
D. l'analogie

18. Le jeu des différences et des ressemblances dans ce poème évoque SURTOUT l'idée

A. que la vie n'est qu'un voisinage
B. que la vie répond aux rêves de tous
C. de l'importance de la rivière pour des gens différents
D. de la complémentarité des gens malgré leurs différences

III. Les questions 19 à 28 portent sur "Considérations sur la guerre" aux pages 5 et 6 de votre livret de textes.

19. Par la phrase "Si c'est un combat de paroles, mes chances sont faibles" (ligne 5), Hector révèle SURTOUT

A. un manque de confiance dans la puissance de sa rhétorique
B. un pessimisme quant au résultat probable de la rencontre
C. qu'il préfère la guerre à la discussion
D. qu'il trouve les négociations inutiles

20. Lorsqu'Ulysse et Hector font part de leurs "poids" respectifs aux (lignes 6-14), on reconnaît qu'une de leurs inquiétudes principales est

A. le souci d'abandonner une femme et des enfants
B. la prospérité de leurs nations
C. la sécurité des habitants
D. le bonheur familial

21. À la ligne 30, "Je ne la veux pas. Mais je suis moins sûr de ses intentions à elle." Les mots "la", "ses" et "elle" se réfèrent à

A. la destinée
B. la balance
C. la guerre
D. la Grèce

22. Lorsqu'Ulysse affirme "Et le lendemain pourtant éclate la guerre . . ." (ligne 45), il veut insinuer que

A. les négociateurs étaient de mauvaise foi
B. la guerre est inévitable malgré l'intervention de l'homme
C. la discussion des chefs ne portait pas sur les vrais problèmes
D. les militaires veulent trop la guerre pour respecter les ordres de leurs chefs

23. L'expression "notre fraternité d'ennemis" (lignes 49-50) suggère

A. qu'une fausse amitié réunit ces deux chefs
B. que la guerre va séparer ces deux bons amis
C. que même leur amitié n'empêchera pas la guerre
D. qu'une humanité commune lie ces deux adversaires

suite p. 6

24. Par la phrase "Le privilège des grands, c'est de voir les catastrophes d'une terrasse" (ligne 51), l'auteur veut suggérer SURTOUT que les grands

A. manipulent les soldats de loin
B. ne veulent pas risquer leur vie
C. ne sont que d'impuissants observateurs
D. considèrent la guerre comme un passe-temps amusant

25. Au niveau de la personnalité, Ulysse et Hector représentent SURTOUT un contraste entre

A. l'audace et la timidité
B. le positif et le négatif
C. la vantardise et la modestie
D. l'expérience et l'inexpérience

26. Le comportement des deux chefs l'un envers l'autre est empreint

A. d'autorité
B. de civilité
C. de servilité
D. de supériorité

27. Le destin semble avoir choisi, cette fois pour le débat, Troie et la Grèce (lignes 63-75) parce que ces États sont

A. voisins
B. ennemis
C. deux peuples au même niveau
D. deux peuples aux valeurs différentes

28. Ulysse, aux lignes 80-85, réaffirme l'idée que le combat est inévitable parce que

A. Troie et la Grèce sont des soeurs jalouses
B. c'est le sort de Troie et de la Grèce de se faire la guerre
C. les deux chefs d'État Hector et Ulysse sont en conflit
D. Troie et la Grèce sont des ennemies naturelles

IV. Les questions 29 à 40 portent sur "Monsieur Blink" aux pages 7 et 8 de votre livret de textes.

29. L'expression ". . . monsieur Blink lui-même 'se' souriait" (lignes 3-4) donne l'impression que

A. c'est un homme égocentrique
B. M. Blink se croit amusant
C. c'est une bonne photo
D. M. Blink se dédouble

30. Monsieur Blink n'apprécie pas l'appui du public parce qu'il

A. méprise le public
B. ne l'a pas cherché
C. ne s'en juge pas digne
D. n'aime pas le fanatisme

31. L'expression "des mouches en délire plutôt que des lettres" (lignes 16-17) révèle

A. une réaction nerveuse chez M. Blink
B. que le journal est mal imprimé
C. que M. Blink a la vue faible
D. la vibration de l'autobus

32. Par la répétition aux lignes 18 à 22, l'auteur a SURTOUT pour but de souligner

A. la honte de M. Blink
B. la colère de M. Blink
C. l'admiration de M. Blink
D. la stupéfaction de M. Blink

33. En jetant son journal par la fenêtre (ligne 24), monsieur Blink essaie SURTOUT

A. d'exprimer son dégoût
B. de décliner sa candidature
C. de rejeter une réalité gênante
D. de répandre la nouvelle de sa candidature

suite p. 8

34. Face à ce qui lui arrive, monsieur Blink se sent AVANT TOUT

A. valorisé par la situation
B. dépassé par les événements
C. gâté par l'attention du public
D. magnétisé par l'enthousiasme général

35. La réaction du public vis-à-vis de monsieur Blink traduit très bien

A. le tempérament charismatique de M. Blink
B. l'approbation des idées de M. Blink
C. la participation politique de la foule
D. l'hystérie des masses

36. Devant cette adulation, monsieur Blink éprouve un sentiment

A. de fierté
B. de dégoût
C. d'ambition
D. d'affolement

37. Ce qui montre LE MIEUX le caractère humain de Monsieur Blink est qu'il

A. finit par croire à l'image qu'on lui a prêtée
B. rapporte chez lui une immense banderole
C. se couche pour éviter le rassemblement
D. jette son journal par la fenêtre

38. L'ironie suprême de ce récit, c'est que finalement

A. M. Blink a peur du peuple
B. M. Blink est élu malgré lui
C. le pyjama devient symbole de M. Blink
D. les gens reconnaissent les vrais talents de M. Blink

suite p. 9

39. Après avoir lu le conte "Monsieur Blink", on a le sentiment que le monde où il vit

A. se laisse manipuler par des faiseurs d'images
B. préfère des politiciens indolents
C. se passionne pour la politique
D. préfère un homme du peuple

40. Le fait que certains partisans de M. Blink se soient habillés en pyjama illustre le principe de

A. provincialisme
B. conservatisme
C. nationalisme
D. conformisme

V. Les questions 41 à 52 portent sur "Farniente" aux pages 9 et 10 de votre livret de textes.

41. Les étés "pluvieux" (ligne 14) sont les plus fatigants d'après l'auteur car

A. c'est épuisant de ne rien faire
B. c'est décourageant de rester à l'intérieur
C. les gens doivent se trouver des occupations
D. les gens doivent redoubler d'activité quand il fait beau

42. Le conflit existant entre l'auteur et les autres estivants est dû à différentes

A. conceptions des loisirs
B. situations économiques
C. personnalités
D. cultures

43. "Alors, mon vieux, vous n'allez pas à l'eau?" (ligne 27). L'auteur accepte l'invitation mais à contre-coeur. Ce qui lui déplaît, c'est le fait

A. d'abandonner le sable
B. qu'il n'aime pas tellement l'eau
C. qu'on lui enlève sa liberté de choix
D. de n'avoir passé que cinq minutes sur le sable

44. Quand l'auteur écrit "pour que les autres ne fassent pas la tête" (ligne 37), il veut dire qu'ils

A. sont têtus
B. se fâchent contre lui
C. se sentent supérieurs
D. veulent l'impressionner

45. Un bon exemple d'antithèse est

A. "Le farniente est une merveilleuse occupation." (ligne 1)
B. "Au moindre rayon de soleil, le monde est en état d'alerte." (lignes 15-16)
C. "Je . . . me plaque contre le sable chaud." (ligne 25)
D. " 'Tu es d'une muflerie!' " (ligne 28)

suite p. 11

46. En décrivant l'ami qui avait "*fait* l'Espagne" (ligne 44), l'auteur se moque SURTOUT

A. des touristes qui racontent sans cesse leurs voyages
B. des touristes qui dépensent énormément en voyage
C. de l'enthousiasme de son ami pour les monuments
D. du prix des chaussures en Espagne

47. Aux lignes 49 à 51, ". . . elle perdait son sang. . . . et mes napperons eux-mêmes en furent impressionnés", la situation un peu tragique devient comique SURTOUT à cause

A. du contraste
B. du jeu de mots
C. de l'exagération
D. de la personnification

48. Dans le dernier paragraphe, les mots qui montrent que cette gare est démodée sont

A. "le silence cerné de cigales" (lignes 61-62)
B. "le tintement d'une sonnerie" (ligne 62)
C. "le fracas d'un rapide" (lignes 62-63)
D. "le banc de la lampisterie" (ligne 63)

49. "Le silence cerné de cigales" (lignes 61-62) est un exemple

A. de métonymie
B. d'onomatopée
C. d'euphémisme
D. de litote

50. Le chef de gare sourit à l'auteur comme "aux faibles d'esprit" (ligne 65) parce que

A. l'auteur supporte le fracas des trains
B. le chef trouve sa gare peu intéressante
C. l'auteur trouve le silence de la gare oppressant
D. le chef se demande pourquoi l'auteur passe son temps à la gare

suite p. 12

51. Le premier paragraphe donne bien le ton qui domine dans le texte, un ton

A. objectif
B. ironique
C. mordant
D. amer

52. Le thème principal de cette histoire est que

A. c'est parfois aussi valable de ne rien faire que de s'occuper
B. pour être en bonne santé il faut avoir une occupation
C. profiter du beau temps rend le monde heureux
D. les amis sont parfois exigeants

VI. Les questions 53 à 61 portent sur "Le Cygne" à la page 11 de votre livret de textes.

53. Les vers 2, 5 et 6 suggèrent chez le cygne une

A. force latente
B. grande paresse
C. lourdeur maladroite
D. lenteur surprenante

54. La description du cygne aux vers 7 à 10 le montre

A. patient comme un pêcheur
B. soucieux de son apparence
C. curieux de son environment
D. élégant comme un danseur de ballet

55. Les vers 15 à 19 soulignent l'aspect romantique du poème. Cet aspect fait ressortir

A. l'air mélancolique du cygne
B. l'allure nonchalante du cygne
C. la beauté éblouissante du cygne
D. le rapport du cygne avec la nature

56. Si le cygne "choisit, pour fêter sa blancheur qu'il admire, La place éblouissante où le soleil se mire" (vers 21-22), c'est SURTOUT

A. qu'il craint l'obscurité
B. qu'il recherche la chaleur
C. qu'il a plus d'éclat au soleil
D. qu'une feuille qui tombe l'incommode

57. La description aux vers 23 à 25 évoque

A. la clarté du ciel
B. le lever du soleil
C. le coucher du soleil
D. la grisaille du ciel

suite p. 14

58. L'auteur compare le cygne à un vase (vers 31) en raison de sa

A. forme
B. douceur
C. couleur
D. fragilité

59. Le dernier vers, "Dort, la tête sous l'aile, entre deux firmaments", doit son charme

A. à son rythme inhabituel
B. au sentiment de joie qu'elle évoque
C. à l'image paisible du cygne entre ciel et terre
D. au fait qu'elle répète l'image évoquée à la première ligne

60. Le poète a SURTOUT réussi à créer une atmosphère

A. sereine
B. pénible
C. nostalgique
D. engourdissante

61. Ce poème dépeint le cygne comme étant SURTOUT un oiseau

A. solitaire et puissant
B. majestueux et calme
C. curieux et élégant
D. triste et isolé

VII. Les questions 62 à 71 portent sur "Le Chien Caligula" à la page 12 de votre livret de textes.

62. Le chien s'appelle "Caligula" à cause de

A. son excitation
B. sa disposition
C. son mauvais caractère
D. son apparence physique

63. D'habitude, le narrateur éprouve à l'égard des élans de son chien

A. de la condescendance
B. de l'exaspération
C. de l'indifférence
D. du plaisir

64. L'attitude du chien devant l'accueil qu'il reçoit de son maître est SURTOUT due

A. à la douleur physique qu'il ressent
B. à son sentiment de culpabilité
C. au geste cruel de l'homme
D. à son amour-propre blessé

65. La respiration d'un chien est presque toujours "haletante" mais le choix de ce mot précis à la ligne 11 souligne

A. la souffrance du chien
B. le désespoir du chien
C. l'attente du chien
D. la peur du chien

66. "On ne pardonne jamais à autrui le mal qu'on lui fait" (lignes 12-13). Dans cette phrase, le narrateur exprime SURTOUT

A. l'aspect insupportable de la culpabilité
B. le désir de vengeance des hommes
C. l'exaspération contre son chien
D. sa mauvaise humeur ce jour-là

suite p. 16

67. Le maître renoue le dialogue avec son chien SURTOUT

A. parce que la présence constante de Caligula le dérange
B. parce qu'il veut s'expliquer auprès de Caligula
C. parce qu'il cherche le pardon de Caligula
D. parce qu'il veut apaiser Caligula

68. Le fait que Caligula n'est pas tout à fait calmé par les caresses de son maître donne à l'animal

A. une dimension noble
B. un sentiment de pitié
C. une dimension humaine
D. un sentiment de méfiance

69. L'aspect pathétique de ce texte est dû au fait que

A. le chien ne fait aucun reproche à son maître
B. les maîtres ont tendance à mal comprendre leurs chiens
C. la fidélité de l'animal envers son maître est à toute épreuve
D. le maître ne pourra jamais expliquer à son chien la raison de son impatience

70. Cette courte anecdote nous laisse SURTOUT l'impression qu'un ami véritable

A. regrette le mal qu'il fait
B. pardonne s'il comprend
C. est toujours constant
D. ne se plaint jamais

71. Le thème principal de ce récit est SURTOUT

A. le pardon
B. la communication
C. l'affection réciproque
D. la fidélité des animaux

20

VIII. Les questions 72 à 80 portent sur "Repassage à neuf" aux pages 13 à 15 de votre livret de textes.

72. Le titre de cette pièce nous annonce

A. qu'on crée du nouveau
B. qu'on utilise un fer neuf
C. que l'action se déroule à nouveau
D. qu'on ne repasse que le linge neuf

73. Le monologue du début, lignes 1 à 10, nous révèle le caractère de Gustave. Celui-ci

A. voit tout en noir
B. se lamente pour des riens
C. ne se soucie guère des autres
D. sait tirer profit d'une situation fâcheuse

74. Pignouf dit: "Je m'en bats l'oeil de l'histoire . . ." (ligne 26). Cela veut dire qu'elle

A. ne croit pas les histoires de Gustave
B. se fiche des personnages de l'histoire
C. perçoit le sens des mots employés par Gustave
D. n'a jamais vu les personnages de cette histoire

75. L'expression "des pièces formant le caleçon" (lignes 29-30) nous indique

A. la couleur variée du tissu
B. l'état du vêtement du client
C. l'originalité du linge du client
D. le grand nombre de vêtements à repasser

76. Les mots "sapristouche" (ligne 42) et "mille millions de cartouches" (ligne 59) sont dits sur un ton

A. de juron familier
B. de plaisanterie
C. malveillant
D. exagéré

suite p. 18

77. Les calembours faits avec "Rigoletto", "Lohengrin" et "Othello" sont le résultat d'une

A. homonymie
B. antonymie
C. anatomie
D. harmonie

78. Quand Pignouf se demande si "ce garçon n'a pas une araignée au plafond" (lignes 54-55), elle veut dire que Gustave

A. travaille dans une maison malpropre
B. a la manie de la propreté
C. est un garçon étourdi
D. regarde en l'air

79. Pignouf dit que Gustave devrait "agir comme la Muette de Portici" (ligne 55). Elle veut dire qu'il devrait

A. chanter
B. se taire
C. réfléchir avant de parler
D. faire attention à son travail

80. Pignouf, qui n'a pas trop d'esprit, traite Gustave d'imbécile. Voilà un bon exemple

A. d'accusation
B. d'injustice
C. d'injure
D. d'ironie